
MONSTERS
FANTASTIC
FILM FESTIVAL
9. edizione taranto
22 / 31 ottobre 2026
monstersfantafilmfestival.com

9. edizione
Taranto, 22-31 ottobre 2026
Savoia Cityplex, Spazioporto/Cineporto, Cinema Teatro Orfeo, Cinema Ariston, Biblioteca Comunale "Acclavio", Casa Viola, Mercato Nuovo, La Factory

Ideato e prodotto da

Brigadoon – Altre storie del cinema (Taranto)

Direttore artistico: Davide Di Giorgio
Presidente: Massimo Causo

Progetto finanziato con i fondi POC Puglia 2021-2027 CIPESS 6/2025 Area tematica 06 - Linea di Intervento 06.02 "Attività culturali" - Azione "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti" - Attività "Sostegno alle produzioni culturali delle ICC e altre organizzazioni culturali" Avviso Regione Puglia finalizzato a sostenere progetti di festival, rassegne e premi nel settore cinematografico e audiovisivo di rilievo regionale, nazionale e internazionale realizzati sul territorio regionale nel triennio 2025, 2026, 2027

Patrocinio: Comune di Taranto, Provincia di Taranto, Apulia Film Commission.

Consulenti alla selezione: Andreina Di Sanzo, Leonardo Gregorio, Massimiliano Martiradonna (Dikotomiko Cineblog), Mirco Moretti (Dikotomiko Cineblog)
Ufficio stampa: Vincenzo Parabita
Ospitalità: Giulia Alfarano
Coordinamento: Simona Palmieri
Coordinamento operativo: Dario Gaeta
Logo: Giorgio Credaro
Manifesto: Giulio Rincione
Videosigla: Interact Project
Direttore Monsters Magazine: Enzo Rizzi
Monsters Team: Dalila Dragone, Francesco Nitti
Website: Alessandro Colazzo / SacoStudio - collaboratori: Sofia De Braco
Social: Anna Simona Moliterni
Fotografo: Antonio Causi
Grafica Social: Andrea Salamino
Videomapping e allestimenti: Walter Maiorino
Collaborazioni: CSC - Cineteca Nazionale, DAMS Uniba, AFC Cinema Addiction, Presidio del Libro Taranto - Dickens Il Granaio, Severin Films, I Wonderfull, Yamato Video, Blue Swan Ent., Penny Video, La Factory, Manuscripta
Partnership: Film Freeway, WeShort, Centro Studi Cinematografici, Videokult, Volta la carta, Ciurma Libreria per bambini, Mangrovie, Blue Velvet
Festival Partner: Festival del Cinema Europeo (Lecce), Vicoli Corti - Pricò il cinema è giovane (Massafra), Be Green Film Festival (Crispiano), I 1000 Occhi (Trieste).
Media Partner: FilmTV, Sentieri Selvaggi, duels, Horror Italia 24.


paura
delle
scene
troppo forti
?
Se lo splatter
non fa per te,
meglio evitare...
Scene forti,
brividi e
alta tensione,
ma nulla
di preoccupante!
Entra in sala
tranquillo,
nulla di cui aver
(troppa) paura...
segui la
segnaletica speciale
per aiutarvi
a capire
quale degli
oltre 70 film di
MONSTERS FANTASTIC FILM FESTIVAL
scegliere

giovedì 22

mercato nuovo

_20:00_____

9. Monsters - Fantastic Film Festival
Presentazione *Monsters Magazine*



_21:00_____

|| Premio Maestri del Fantastico
Catriona MacColl ||

in collaborazione con CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

***Saint Ange*, di Pascal Laugier**
(Francia 2004, 98' – V.O. sottotitolata) ▶
1958. In un ex orfanotrofio ormai fatiscente sulle Alpi si annidano presenze minacciose che lasciano presagire oscuri segreti. Il ritorno al gotico di Catriona MacColl, qui nel ruolo della direttrice, diretta da uno dei principali nomi dell'horror francese.

venerdì 23

mercato nuovo



_20:00_____

|| Fantastico Italiano
Omaggio a Francesco Barilli ||

***Francesco Barilli. Il cinema e la follia*, di Luca Magri**
(Italia 2026, 76') ▶
Attore per Bertolucci, assistente per Antonio Pietrangeli, sceneggiatore per Aldo Lado e Umberto Lenzi e infine regista e pittore. Francesco Barilli racconta a Luca Magri la sua straordinaria carriera, tra aneddoti e visione sul cinema, nel nuovo documentario realizzato con il supporto di Nocturno.



_21:30_____

|| Fantastico Italiano
Omaggio a Francesco Barilli ||

***Il profumo della signora in nero*, di Francesco Barilli**
(Italia 1974, 105') ▶
Roma. Silvia ha una psiche fragile e una serie di inquietanti indizi la convincono di essere al centro di una congiura. Esordio nel lungometraggio di Francesco Barilli con uno dei migliori gotici italiani, sospeso fra le suggestive location del quartiere Coppedè e l'inquietudine psicologica del giallo alla Polanski.



_10:30

|| Monsters Kids ||

in collaborazione con Ciurma


Camp Spookidooki

***Camp Spookidooki*, di Trailmix Studios**
(Canada 2026, 6' – V.O. sottotitolata)


Super Vito

***Last Generation*, di Silvia Conesa**
(Spagna 2026, 9' – V.O. sottotitolata)

***Super Vito*, di Elisabetta Rocchetti**
(Italia 2026, 9')


Wolfie

***Triassic Cuddle*, di Iulia Turicianu**
(Romania 2025, 5')

***Wolfie*, di Philippe Kastner**
(Repubblica Ceca 2025, 13')

Cinque nuove storie per i più piccoli, tra cartoon e live action, dove la realtà è filtrata attraverso la lente del fantastico, tra super genitori, cellulari ossessivi, dinosauri, mostri in campeggio e disegni che prendono vita.



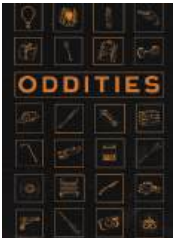
_20:00

|| Eventi Speciali – Film di apertura ||

***La stregoneria attraverso i secoli*, di Benjamin Christensen**
(Svezia 2022, 105' – V.O. sottotitolata)

Sonorizzazione Live di Interact Project

Tra fiction e documentario, una serie di sequenze ritraggono immagini di stregoneria e malvagità sullo schermo. Il capolavoro visionario del cinema muto, reinterpretato da Interact Project con sonorità elettroniche attraverso stratificazioni timbriche e materiche in una performance musicale inedita.



_22:30

|| Eventi Speciali ||

***Oddities*, di Tyler Savage**
(Usa 2026, 91' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale

Due amiche in fuga si fermano presso un negozio di antiquariato gestito da un'anziana donna che non è dolce come appare. Il grande ritorno all'horror di Adrienne Barbeau, musa di John Carpenter e George Romero in una cavalcata fra traumi, psicosi religiose e creature grandi e cattive.

ti invita alla mostra



La mostra diffusa *Di polpa e di vento* dell'artista visiva Ezia Mitolo, promossa da Parati Project, curata da Cristina Carriere e realizzata grazie al coinvolgimento di diversi partner territoriali, esplora il nutrimento come processo trasformativo di corpo, psiche e comunità. Articolato in quattro capitoli—metabolizzazione, metamorfosi, sedimentazione e rinascita—il percorso espositivo si snoda in più sedi della città (Parati Project, LASSTUDIO, Torre dell'Orologio e Museo Majorano), unendo sculture, installazioni e video per trasformare la memoria collettiva in uno strumento di consapevolezza e futuro condiviso.

domenica 25

cinema orfeo



_20:00

|| Premio Maestri del Fantastico ||
Pino Donaggio

Incontro con Pino Donaggio
modera **Adriano De Grandis**



_a seguire

***Carrie – Lo sguardo di Satana*, di Brian De Palma**
(Usa 1976, 98' – V.O. sottotitolata) - 50° anniversario ▶
Carrie White è una ragazza timida e impacciata, ma con l'adolescenza nuovi poteri sono pronti a scatenarsi! Da Brian De Palma il classico ispirato al romanzo d'esordio di Stephen King, con l'indimenticabile colonna sonora di Pino Donaggio, di nuovo sul grande schermo per celebrare un anniversario di sangue.



_22:30

|| Eventi Speciali ||

in collaborazione con Cineteca Nazionale

***Ecologia del delitto* / *Reazione a catena*, di Mario Bava**
(Italia 1971, 84') - Versione restaurata 4K ▶
In una baia incontaminata va in scena un inarrestabile balletto di omicidi, che Mario Bava trasforma in un'indimenticabile performance dell'horror. Imitato nei codici ma mai eguagliato nello stile, nell'ironia satirica e nella genialità, un caposaldo del fantastico italiano nel nuovissimo restauro 4K.

lunedì 26

savoia cityplex
cinema 3

_16:30

|| Nuove Tendenze - Concorso Cortometraggi ||
Programma 1: "Paranoia"
Ossessioni di un'umanità prigioniera di sé stessa e dei mondi che si è creata.

Gatta Masciara



***The Black Cat*, di Amir Souri**
(Iran 2025, 14' – V.O. sottotitolata) ▶

Anax



***Anax*, di LsDavid, Miguel Solís**
(Spagna 2026, 14' – V.O. sottotitolata) ▶

***Il mostro delle nevi*, di Mirko Fois**
(Italia 2026, 10') ▶

Get to Work



***Get to Work*, di Parsa Zahedi**
(Iran 2026, 2') ▶

***Gatta Masciara*, di Lucrezia Delle Foglie**
(Italia 2026, 19') ▶





_18:00_____

|| Nuove Tendenze – Concorso Lungometraggi ||

***The Threshing*, di Sean Mannion**

(Usa, 2025, 90' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale ▶

Il sogno di una giovane coppia di dedicarsi all'agricoltura rigenerativa si scontra con rituali sempre più sinistri, che degenerano dalla macellazione degli animali all'automutilazione e al cannibalismo. Un esordio dal sapore tattile della carne e del sangue che lavora sul fascino ipnotico dell'attesa.



_20:15_____

|| Premio Maestri del Fantastico - Pino Donaggio ||

***A Venezia... un dicembre rosso shocking*, di Nicolas Roeg**

(UK/Italia 1974, 110' – V.O. sottotitolata) ▶

L'architetto inglese John Baxter è a Venezia per il restauro di una basilica: una serie di omicidi, visioni premonitrici e una bambina con un impermeabile rosso trasformano l'esperienza in un'ossessione. Dal genio di Nicolas Roeg un incubo visionario, con la prima colonna sonora di Pino Donaggio!

Introduce Pino Donaggio



_22:30_____

Nuove Tendenze – Concorso Lungometraggi

***Astrolatry*, di David Gordon**

(Usa 2026, 103' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale ▶

L'infatuazione ossessiva di un uomo solitario per una modella lo spinge in violenti deliri dopo che una meteora aliena si schianta sul tetto di casa sua. Sorprendente esordio che guarda al gore degli anni 80 per farsi riflessione sulla mascolinità tossica e l'immaginazione psicosessuale che determina la realtà.

Incontro con l'autore

savoia cityplex
cinema 5



_17:00_____

|| Mostri e Dei: Omaggio a James Whale ||

***Il castello maledetto*, di James Whale**

(Usa 1932, 72' – V.O. sottotitolata) ▶

Alcuni viaggiatori cercano riparo da un acquazzone in una remota regione del Galles e vengono accolti in una sperduta e tenebrosa villa. Il gotico si contamina con la commedia e dimostra la grande versatilità di James Whale, in un classico da riscoprire.



_18:30_____

|| Corpo senza ombra: Storie dell'Uomo Invisibile ||

***Joe l'inafferrabile* / *L'agente invisibile*, di Edwin L. Marin**

(Usa 1942, 81' – V.O. sottotitolata) ▶

Il nipote dell'uomo invisibile originale è ancora in possesso della formula del nonno e usa l'invisibilità per sventare un attacco delle Potenze dell'Asse che mira a distruggere New York. Singolare variazione spionistica sul tema nel capitolo più imprevedibile del ciclo originale Universal.

OFF MONSTERS



_18:00_____

|| MonstersTalk ||

Note in rosso

incontro con **Pino Donaggio**

modera **Adriano De Grandis**

Il racconto di una carriera dalle parole dell'artista, fra i primi successi musicali e l'approdo al cinema.

martedì 27

savoia cityplex
cinema 3

_17:00_____

|| Nuove Tendenze - Concorso Cortometraggi ||

Programma 2: "Wicked Nature"

Dove la natura matrigna e il folklore si riprendono la scena a scapito dell'umanità



Compost

***Compost* di Jennifer Lumbroso**

(Francia 2026, 19' – V.O. sottotitolata) ▶



Stuck

***Paleogene* di Lorenzo Rizza**

(Italia 2026, 5') ▶

***Foreign Bodies* di Lysander Wong**

(Hong Kong/UK 2025, 4') ▶

***Borda* di Niccolò Martini**

(Italia 2026, 11')



Everblind

***Stuck* di Jan van Gorkum**

(Olanda 2026, 11' – V.O. sottotitolata)

***Everblind* di Camillo Sancisi**

(Italia 2026, 15' – V.O. sottotitolata) ▶

_18:00_____



|| Nuove Tendenze – Concorso Lungometraggi ||

***Sour Minnows*, di Harrison Atkins**

(Usa 2026, 83' – V.O. sottotitolata) Prima Nazionale ▶

Sei uomini leccano voluttuosamente il marciapiede in una strada deserta di Los Angeles. La realtà diventa sempre più labile e la memoria comincia a svanire, mentre prende piede una nuova logica delirante. Un incredibile film-labirinto, sensoriale nemico di ogni certezza, senza causa né Hollywood.

_20:00_____



|| ***Premio Maestri del Fantastico*** ||

Mariano Baino

Incontro con Mariano Baino

_a seguire_____



Dark Waters
***Original Director's Cut*,di Mariano Baino**
(Russia/UK/Italia, 1994, 94' – V.O. sottotitolata) ▶
Prima nazionale

in collaborazione con SEVERIN

Elizabeth si reca in un monastero isolato sul Mar Nero dove le suore custodiscono un misterioso e oscuro culto primordiale. Tra suggestioni lovecraftiane e nunsploitation, il folgorante esordio di Mariano Baino ormai di culto in tutto il mondo, nella versione originale restaurata da Severin Films.

_22:15_____



|| Vortex – Spotlight Brazil ||
***Nosso segredo* di Grace Passô**
(Brasile/Portogallo 2026, 107' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale ▶
Una famiglia in lutto attraversa silenziosamente la propria casa, in lutto da sola. Quando i più piccoli rivelano un segreto, imparano che devono unirsi con amore e coraggio per superare la perdita. Da una delle più note attrici teatrali brasiliane, un dramma dal respiro lento dove il dolore è palpabile come una creatura mostruosa evocata dalla luna piena.
Introduce Cosimo Santoro (The Open Reel)

savoia cityplex
cinema 5

_17:00_____



|| Mostri e Dei: Omaggio a James Whale ||
***L'Uomo Invisibile* di James Whale**
(Usa 1933, 71' – V.O. sottotitolata) ▶
Il dottor Griffin ha inventato un siero in grado di renderlo invisibile, ma la formula avrà conseguenze anche sulla sua psiche, trasformandolo in una minaccia. Dal romanzo di H. G. Wells l'originale trasposizione che ha dato via al mito, con rivoluzionari effetti speciali e l'irresistibile performance vocale di Claude Rains.

_18:45_____







|| Premio Maestri del Fantastico - Mariano Baino ||
Programma Corti 1
***Dream Car* di Mariano Baino**
(Italia 1990, 16') ▶
Un giovane e l'auto dei suoi sogni, che si trasforma in un incubo claustrofobico.
***Caruncula* di Mariano Baino**
(UK 1991, 21') ▶
Un killer in cerca di vittime trova la sua preda ideale in una ragazza apparentemente innocua.
***Never Ever After* di Mariano Baino**
(UK 2004, 14' – V.O. sottotitolata) ▶
L'insoddisfazione di una donna per il proprio corpo la porta ad accettare una strana operazione.
Introduce l'autore

OFF MONSTERS



_18:00_____

|| **MonsterClass** ||

Enzo Rizzi:

Creatori di Mostri: scrivere e disegnare per l'Horror e il Thriller

Una full immersion con il creatore di Heavy Bone e direttore del Monsters Magazine su tecniche e dinamiche del mestiere di disegnatore e fumettista

mercoledì 28

savoia cityplex
cinema 3

_16:30_____

|| **Nuove Tendenze - Concorso Cortometraggi** ||

Programma 3: "Bodies"

Il corpo come ricettacolo di storie e misteri, forze oscure o nuove possibilità



Desexion

***Disexion* di Laura Gougelet**

(Francia 2026, 6' – V.O. sottotitolata)



Contact

***Dumpster* di Giuseppe Munafò**

(Italia 2025, 16')

***Contact* di Giacomo Bonazzi**

(Italia 2026, 11')



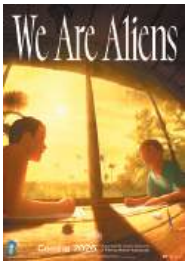
Dumpster

***Lighèia* di Nicolò Ferrara**

(Italia 2025, 18')

***Reus* di Ondřej Tešnar**

(Repubblica Ceca 2026, 8' – V.O. sottotitolata)



_18:00_____

|| **Nuove Tendenze – Concorso Lungometraggi** ||

***We Are Aliens* di Kohei Kadowaki**

(Giappone 2026, 117' – V.O. sottotitolata)

In una piccola cittadina giapponese, il silenzioso tradimento di un ragazzo qualunque mette in moto una serie di eventi che lui passerà il resto della sua vita a cercare di dimenticare. Poetico esordio di un nuovo talento dell'animazione giapponese, con uno stile dall'impatto emotivo fortissimo, rivelato dalla Quinzaine des Realizateurs del Festival di Cannes.



_20:30_____

|| **Eventi Speciali** ||

***Heat of Madness* di Karim Ouelhaj**

(Belgio 2026, 102' – V.O. sottotitolata) - Prima nazionale

Scola dovrebbe prepararsi a diventare padre. Invece, dà la caccia ai complici che lo hanno tradito. Il grande ritorno del regista di Megalomaniac, un noir che si contamina di elementi ultraterreni, violenza e ironia grottesca sulla rabbia e il rifiuto della realtà.

Incontro con l'autore e il protagonista



_22:30_____

|| Nuove Tendenze – Fuori Concorso ||

***Even the Moon Will Bleed* di Stef Meyer & Rémy Barbe**

(Francia, 2024, 29' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale ▶

Raphael, un serial killer solitario e depresso, incontra Lucy, una donna cieca sull'orlo del suicidio. Amore e morte, desiderio e distruzione, poesia e omicidio nel nuovo corto di Stef Meyer, co-prodotto da Okayss.

Introduce Florence Saâdi (produttrice)



_a seguire_____

|| Nuove Tendenze – Concorso Lungometraggi ||

***Incomplete Chairs* di Kenichi Ugana**

(Giappone 2025, 85' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale ▶

Un artigiano che realizza sedie, pubblica un annuncio di lavoro sui social e uccide i candidati che si presentano per il colloquio. Il nuovo lavoro di un talento punk e fantastico del cinema giapponese, fra satira e violenza estrema.

savoia cityplex
cinema 5



_17:00_____

|| Mostri e Dei: Omaggio a James Whale ||

***La moglie di Frankenstein* di James Whale**

(Usa 1935, 75' – V.O. sottotitolata) ▶

Il dottor Frankenstein viene convinto dal collega Pretorius a realizzare una compagna per la sua Creatura. Quando il sequel supera l'originale per inventiva, ironia e capacità iconografica: uno dei vertici assoluti di Whale e del ciclo Universal, con le indimenticabili maschere di Boris Karloff e Elsa Lanchester.

_19:00_____

|| Premio Maestri del Fantastico: Mariano Baino ||







Programma Corti 2

***Coralina: Based on a True Life* di Mariano Baino e Coralina Cataldi-Tassoni**

(Usa 2010, 6') ▶

Coralina a New York in una performance poetica e onirica su creatività, rinascita e trasformazione.

***Lady M 5.1* di Mariano Baino**

(Usa 2017, 23' – V.O. sottotitolata) ▶

L'Atto 5, Scena 1 del Macbeth di Shakespeare in una inedita chiave fantascientifica e sperimentale

***A Moving Read* di Mariano Baino**

(Usa 2019, 27' – V.O. sottotitolata) ▶

In un futuro dove i libri non esistono più, una sopravvissuta cerca il guardiano dell'ultimo testo rimasto.

Incontro con l'autore

OFF MONSTERS



_18:00_____

MonstersTalk

Fantastico Italiano tra Cinema e Home Video

Con **Eugenio Ercolani**

Lo storico del cinema di genere racconta il suo rapporto con i grandi autori del passato, la sua attività di autore di contenuti speciali per le maggiori label mondiali e i suoi più recenti libri.

giovedì 29

_16:30_____

|| Nuove Tendenze - Concorso Cortometraggi ||

Programma 4: "Spaces"

Aree e luoghi reali che si fanno set di opere, misteri e meraviglie per il cinema e il fantastico


Children at the Rooftop Cinema

***Children at the Rooftop Cinema* di Yuki Suriba**
(Giappone 2026, 10' – V.O. sottotitolata) ▶


Last Tropics

***The 57th Murder* di Jud Willmont**
(Cina 2025, 8' – V.O. sottotitolata) ▶

***Last Tropics* di Thanasis Trouboukis**
(Grecia 2025, 20' – V.O. sottotitolata) ▶


Hatker

***The Last Cheap House* di Meg Favreau**
(Usa 2025, 11' – V.O. sottotitolata) ▶

***Hatker* di Alejandro Ariel Martin**
(Argentina 2025, 7') ▶

_18:00_____

|| Nuove Tendenze – Concorso Lungometraggi ||

in collaborazione con I WONDER FULL



***No Rest for the Wicked* di Kasper Kalle**
(Danimarca/Islanda/Isole Faroe 2026, 103' – V.O. sottotitolata) Prima Nazionale ▶

1862. Nelle isolate Isole Faroe, un amore proibito tra un pescatore e un baleniere sopravvive alla tragedia e alla morte, scatenando forze mistiche che si scontrano con un intero villaggio. La natura, la passione e il dramma in un'opera intensa, oltre i confini della vita e della morte.

_20:15_____

|| Premio Maestri del Fantastico - Catriona MacColl ||

Incontro con Catriona MacColl

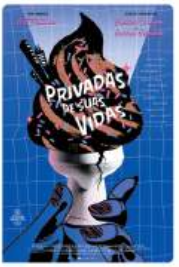
_a seguire_____



***Quella villa accanto al cimitero* di Lucio Fulci**
(Italia 1981, 90') ▶

Una famiglia di New York si trasferisce nel New England nella villa che era stata teatro dei folli esperimenti del malvagio dottor Freudstein. La poesia del macabro di Lucio Fulci al suo meglio, con Catriona MacColl protagonista fra mostri in cantina e oscure fantasie di bambini.

Modera Eugenio Ercolani



_22:30

|| Vortex – Spotlight Brazil ||

Privadas de suas vidas / Bowels of Hell
di Gustavo Vinagre e Gurcius Gewdner
(Brasile 2026, 111' – V.O. sottotitolata) ▶
Una donna alle prese con la perdita del primo figlio e un rapporto difficile con il secondo, mentre un water assassino scatena la sua furia escatologica. L'Horror in Bowery Street degli anni 2020: Gustavo Vinagre rilegge il cinema di genere underground in chiave esistenziale e delirante. Per spettatori temerari.

savoia cityplex
cinema 5

_17:00

|| Vortex ||



***The Korean Fridge* di Franck Ravel**
(Belgio 2026, 10' – V.O. francese sottotitolata) - Prima Nazionale ▶
Mado scopre che Helène®, il suo frigorifero intelligente, le mente da diversi anni e quando ne chiede la disattivazione, la macchina le rivela un segreto di famiglia. Il nuovo corto poetico e sperimentale di Okayss.
Introduce Florence Saâdi (produttrice)



***Teheran Suicide Story* di Mohammad Asadi**
(Iran 2026, 34' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale ▶
Un operaio in cerca di lavoro incontra un uomo somigliante ad Abbas Kiarostami, che gli offre del denaro per seppellire il suo corpo. Dal regista di 2047 e The Stranger in the Backseat *(8 Monsters FFF).*



***Yield to Its Gaze* di Anders Elsrud Hultgreen**
(Norvegia 2026, 6' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale ▶
Fin dagli albori dell'umanità, le luci nel cielo notturno sono state interpretate come spiriti, fate, demoni e UFO. Un viaggio ipnotico fra percezioni e possibilità.



_18:15

Fantastico Italiano
Omaggio a Francesco Barilli

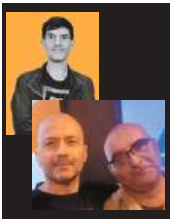
***Pensione paura* di Francesco Barilli**
(Italia 1976, 92') ▶
1945. Un albergo sul lago è il crocevia di una varia umanità sul finire della Guerra. Un ritratto di un momento di passaggio attorniato da atmosfere decadenti e da un senso rarefatto del mondo nell'opera più rara e sottovalutata di Barilli.

inquadra il
QR CODE
e scopri online
tante informazioni in più
sul PROGRAMMA
e sui FILM

MONSTERS FANTASTIC FILM FESTIVAL

casa viola

OFF MONSTERS



_17:30_____

MonstersTalk

Horror Today

Con **Emanuele Di Nicola** e **Dikotomiko Cineblog**

Dai casi cinematografici di Obsession e Backrooms ai festival internazionali fino all'Oscar, una riflessione su un'annata 2026 a tutto horror.

_19:00_____

in collaborazione con

Voltacarta associazione culturale



MonstersBooks

Crunco (Fazi Editore)

Incontro con lo scrittore **Mauro Colarieti**

Modera **Vincenzo Parabita**

Un romanzo spregiudicato, con un pizzico di cupa e buffa disperazione, sulla felicità che si cerca a ogni costo e sulla crudeltà con cui il mondo ci impedisce di raggiungerla.

venerdì 30

Spazioporto/Cineporto

_17:00_____

|| **Nuove Tendenze – Concorso Cortometraggi** ||

Programma 5: "Epilogue"

La fine dei giochi, ma anche dei mondi che si sono creatic, nell'ultimo programma del concorso.



Artichoke

***Artichoke* di Amir Moini**

(Usa 2026, 14' – V.O. sottotitolata) ▶



Genesis

***Genesis* di Gabriel González Acosta**

(Messico 2025, 20' – V.O. sottotitolata) ▶

***Future Of...* di Scott Coello**

(UK 2026, 20') ▶



_18:00_____

|| **Nuove Tendenze – Concorso Lungometraggi** ||

***Omnipresentes* di Farid Rodriguez Rivero**

(Peru/Venezuela 2025, 77' – V.O. sottotitolata) ▶

Dopo un'epidemia zombie, il solitario José e una coppia in cerca di un'area sicura incrociano i loro cammini. Una via d'essai all'horror, in cui la sopravvivenza si fa metafora dell'individualismo sfrenato della società contemporanea.



_19:45_____

|| **Eventi Speciali** ||

***Huasi* di Juan Sebastian Torales**

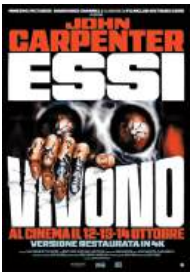
(Argentina/Francia 2026, 15' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale ▶

In una casa in rovina, Maria soffre di una profonda angoscia. Nel frattempo, in una sinistra foresta, due uomini trovano un oggetto misterioso che la aiuterà a liberarsi dai fantasmi che la tormentano. Il nuovo cortometraggio dell'autore di Almamula rinnova le atmosfere ancestrali del folgorante esordio.

Incontro con l'autore

_a seguire_____

|| **Eventi speciali** ||



***Essi vivono* di John Carpenter**
(Usa 1988, 93' – V.O. sottotitolata) ▶
Edizione restaurata

in collaborazione con
AFC CINEMA ADDICTION

Nada giunge a Los Angeles in cerca di lavoro, ma una casta di alieni ha segretamente conquistato il mondo e può essere vista solo indossando un paio di occhiali speciali. La rivolta degli ultimi contro il turbocapitalismo sotto forma di racconto d'invasione aliena, da un Maestro del fantastico.

Introduce Luigi Abiusi

_22:00_____

|| **Premio Maestri del Fantastico Catriona MacColl** ||



***Lady Oscar* di Jacques Demy**
(Giappone/Francia 1979, 124' – V.O. sottotitolata) ▶

in collaborazione con
YAMATO VIDEO

Oscar nasce donna, ma viene cresciuta come uomo per diventare ufficiale alla corte della Regina Maria Antonietta di Francia. Dal manga di Riyoko Ikeda, reso celebre dalla serie animata, la trasposizione firmata da un maestro del cinema francese, con Catriona MacColl nei panni dell'eroina generazionale.

Introduce Catriona MacColl

OFF MONSTERS

casa viola

_18:00_____

|| **MonstersTalk** ||



Lady Oscar meets Zombies
con **Catriona MacColl** e **Eugenio Ercolani**

L'icona di Lucio Fulci e volto cinematografico della celebre Oscar racconta la sua carriera, dagli esordi al presente, fra ricordi, aneddoti e prospettive.

la factory

_20:00_____

|| **MonstersBooks** ||



Sinfonia Biondo Cremisi
di Enzo Rizzi e Federico Perrone
(Cut-Up Publishing)
Incontro con l'autore **Enzo Rizzi**

in collaborazione con
FACTORY Stay punkette

Roma. Una serie di omicidi efferati sconvolge la città. Le vittime sono tutte giovani donne bionde. E tutte, anni prima, facevano parte della stessa garage band. Un fumetto che recupera le atmosfere e le grammatiche del thriller all'italiana degli anni d'oro e le reinterpreta in una storia feroce e imprevedibile.

_17:00_____

|| Fantastico Italiano ||

in collaborazione con il000(o)cchi



***Fumeria d'oppio* di Raffaello Matarazzo**

(Italia 1947, 88') ▶

Una donna assassinata e un innocente finito sotto accusa spingono il misterioso Za-la-Mort a indagare. Scritto, fra gli altri, da Mario Monicelli e interpretato da Emilio Ghione jr., che riprende il personaggio di Za-la-mort reso celebre dal padre, un poliziesco poco visto dalle affascinanti atmosfere chiaroscurali.

_18:30_____

|| Nuove Tendenze – Fuori Concorso ||

in collaborazione con il cinema è giovane PRIGO' VICOLI CORTI CINEMA DI PERIFERIA



Frammenti terrestri offerti alla luce
di Maria Guidone

(Italia 2026, 21') ▶

Veronica si libera dal peso della vita di provincia quando scopre una bruciatura sulla gamba e il suo corpo le regala un miracolo di libertà. Un lavoro magnetico sull'imponderabile che può manifestarsi ovunque.

_19:00_____

|| Nuove Tendenze – Fuori Concorso ||



Folklore e maledizioni orientali nell'Occidente
di Alex D'Antona, Giuseppe Bianchini, Antonella Borraccesi

(Italia 2026, 20') ▶

L'ascesa del J-Horror e la sua conquista dell'Occidente negli anni 2000: un immaginario esportato, trasformato e assorbito dal cinema globale. Un progetto nato all'interno dell'Università di Bari "Aldo Moro".

Incontro con gli autori

_19.45_____

|| Nuove Tendenze – Fuori Concorso ||

in collaborazione con Scuola di Cinema SENTIERI SELVAGGI



***Selene – Il corpo dell'altra* di Michelle Salvatore**

(Italia 2026, 16') ▶

L'arrivo di una giovane donna sconvolge la vita di Selene, una sarta segnata da vecchie cicatrici. Il corpo e le sue ferite al centro di un corto della scuola di cinema romana.

Incontro con l'autrice



One Hot Australian Night...

sabato 31
ore 22:00
spazioporto
film di chiusura

Penny Lane is Dead

_20:15_____

|| Corpo senza ombra: Storie dell'Uomo Invisibile ||



Un topo invisibile (The Invisible Mouse)
di William Hanna & Joseph Barbera
(Usa 1947, 7') ▶
Il topo Jerry finisce in una boccetta di liquido dell'invisibilità e ottiene un enorme vantaggio sul suo eterno rivale, il gatto Tom. Il duo animato della MGM alle prese con una esilarante parodia-omaggio dell'Uomo Invisibile, con esiti sempre esilaranti.

_20:30_____



|| 9. Monsters Fantastic Film Festival ||

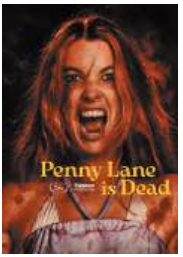
Cerimonia di premiazione

Conduce **Sabrina Morea**

_22:00_____

in collaborazione con BLUE SWAN ENTERTAINMENT

|| Eventi Speciali – Dikotomiko Underground ||



Film di chiusura
***Penny Lane is Dead* di Mia Kate Russell**
(Australia 2025, 90' – V.O. sottotitolata) - Prima Nazionale ▶
1986. La festa per il diploma di tre migliori amiche si trasforma in una sanguinosa lotta per la sopravvivenza quando uno scherzo finisce tragicamente male. Un gioco al massacro di divertita ironia satirica nel primo lungometraggio dell'autrice rivelazione australiana, già a Monsters nel 2020 con il corto Maggie May.
Introduce Dikotomiko Cineblog



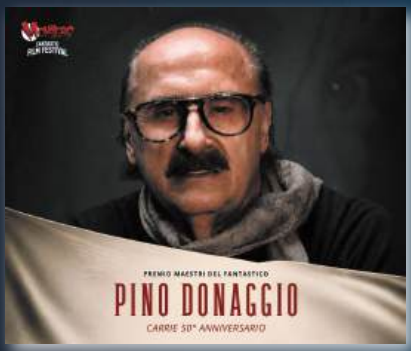
MONSTERS magazine

inquadra il QR code e scaricalo!

MONSTERS
FANTASTIC FILM FESTIVAL

premio
MAESTRI del FANTASTICO

domenica 25
cinema teatro orfeo
ore 20:00



martedì 27
savoia cityplex
ore 20:00



giovedì 29
Savoia Cityplex
ore 20:00



OFF MONSTERS

gli appuntamenti per incontrare i protagonisti e approfondire gli argomenti del festival

Monsters Books




mercato nuovo

in collaborazione con

mercoledì 14 | ore 19:00
Fuga col vampiro **(Ophière Edizioni)**
incontro con l'autrice **Giusy De Nicolò**
modera Davide Di Giorgio

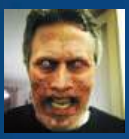
Monsters Talks



casa viola

lunedì 26 | ore 18:30
Note in rosso
incontro con **Pino Donaggio**
modera Adriano De Grandis

MonsterClass

casa viola

martedì 27 | ore 18:00
Creatori di Mostri: scrivere e disegnare l'Horror e il Thriller
incontro con **Enzo Rizzi**

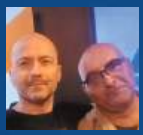
Monsters Talks



casa viola

mercoledì 28 | ore 18:00
Fantastico Italiano tra Cinema e Home Video
incontro con **Eugenio Ercolani**

Monsters Talks

casa viola

giovedì 29 | ore 17:30
Horror Today.
incontro con **Emanuele Di Nicola e Dikotomiko Cineblog**

Monsters Books




casa viola

in collaborazione con

giovedì 29 | ore 19:00
Crunco (Fazi Editore)
incontro con lo scrittore **Mauro Colarieti**
Modera **Vincenzo Parabita**

Monsters Talks



casa viola

venerdì 30 | ore 18:00
Lady Oscar meets Zombies (Fazi Editore)
incontro con **Catriona MacColl**
e **Eugenio Ercolani**

Monsters Books




la factoy

in collaborazione con

venerdì 30 | ore 20:00
Sinfonia biondo cremisi
di Enzo Rizzi e Federico Perrone (Cut-Up Publishing)
incontro con l'autore **Enzo Rizzi**

ideato e prodotto da

progetto realizzato con le risorse nazionali della coesione

POC Puglia 2021-2027 - Linea d'intervento 6.2 – Monsters Fantastic Film Festival – CUP B34J25001350003

patrocinio

collaborazioni

partnership

festival partner

location

media partner

partner tecnico